

53 Josep Miàs (1966) proyecta su obra desde una mentalidad metropolitana, vanguardista y abstracta, próxima al caos y alejada de la idea tradicional de belleza. Una obra que explota en expresividad a la vez que está siempre atenta a la realidad, dejando que ésta también intervenga en el modelado final. Como ya hemos señalado en la introducción, Enric Miralles ha sido el maestro de muchos de los arquitectos de esta generación de "hijos del 92". En el caso de Josep Miàs el contacto fue lo más directo e intenso posible, ya que fue su colaborador y asociado en sus últimas obras, entre los períodos 1992-1996 y 1998-2000. La decisión sobre el sistema constructivo depende de las condiciones técnicas de cada contexto particular. Así, cuando realiza una casa unifamiliar de presupuesto medio reivindica la arquitectura popular y la construcción más tradicional, de modo que la obra quede abierta a los errores, los admite e incorpora como otro elemento del proyecto, tal como han hecho Miralles, Gehry y la Coop Himmelblau. En su ideal de belleza hay lugar para la "imperfcción" como presencia, lo que hace que una obra que podría resultar agresiva formalmente, se nos haga cercana, al no esconder su fragilidad y reflejar la condición imperfecta de los seres humanos. En sus proyectos hay una idea metafórica y lúdica como espolón de salida. Y

cada proyecto se convierte en un mundo que va creciendo más allá del encargo concreto. En la rehabilitación del Mercado de la Barceloneta es la boa de El Principito que, sin mudar de piel, se transforma, deforma y crece para dar cabida a un organismo mayor que ella. Nuevos organismos "parasitarios" o "nidos" le aparecen al edificio, sin que se tenga que trastocar o cambiar su estructura o volumetría básica.

El aparcamiento de la estación de trenes de Girona cumple su función, pero ¿qué fue antes, cubrir las necesidades para aparcar o dotar a la ciudad de un espacio para el ocio, específicamente para la práctica del skateboard?. El orden de importancia entre juego y uso "serio" queda siempre cuestionado, subvertido.

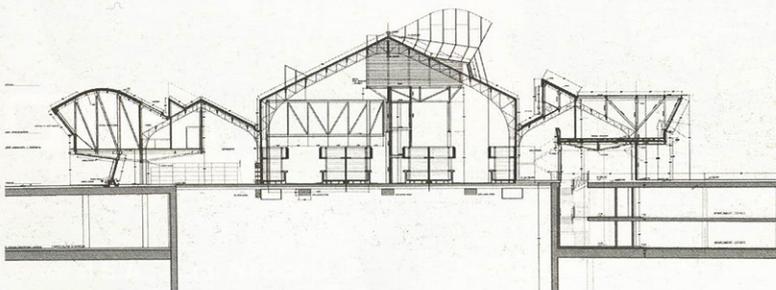
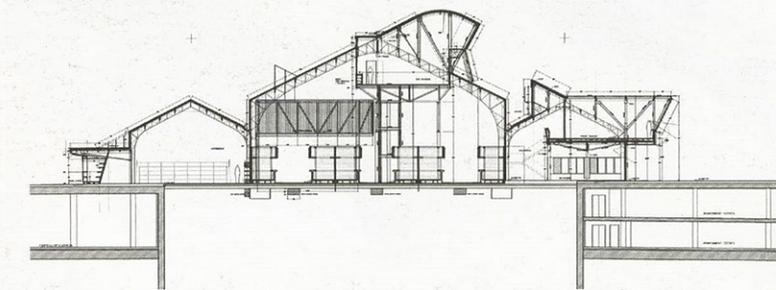
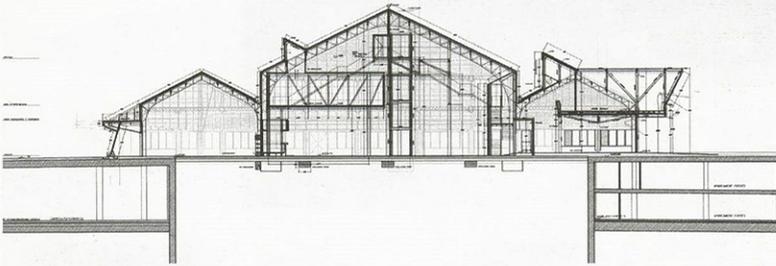
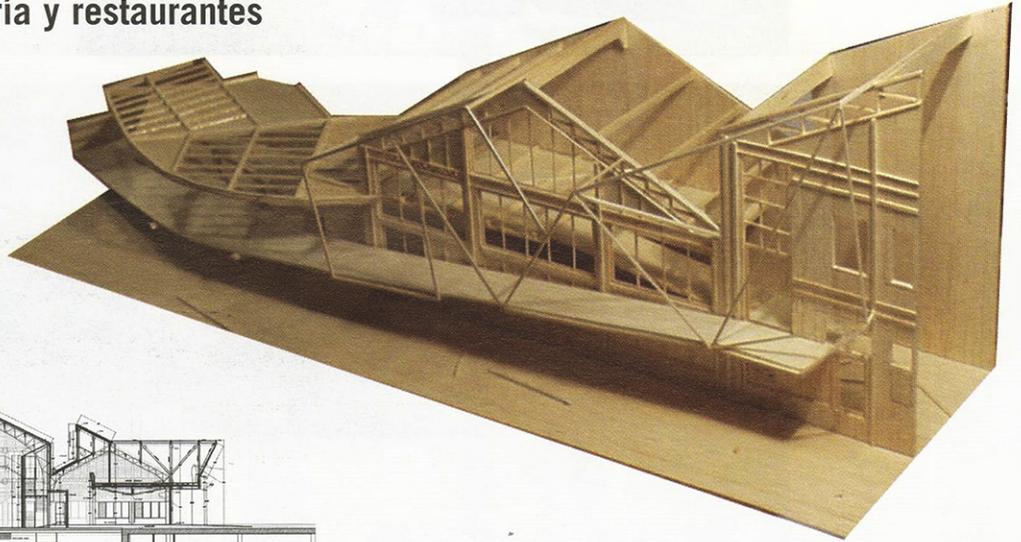
Iniciado con Enric Miralles, la casa club de golf en Fontanals de Cerdanya transforma la topografía, ello mismo es topografía; un edificio que emerge de la tierra con sus resonancias orgánicas y minerales. El espacio interior vibra incesantemente con la irrupción de los elementos estructurales, la luz y los materiales. La tensión espacial es máxima en los puntos nodales de circulación y de comunicación entre partes, allí donde los sistemas estructurales expresan el colapso y enfatizan la fugacidad del paso por ellos. / J.M.M y Z.M.

54 mercado, escuela de hostelería y restaurantes

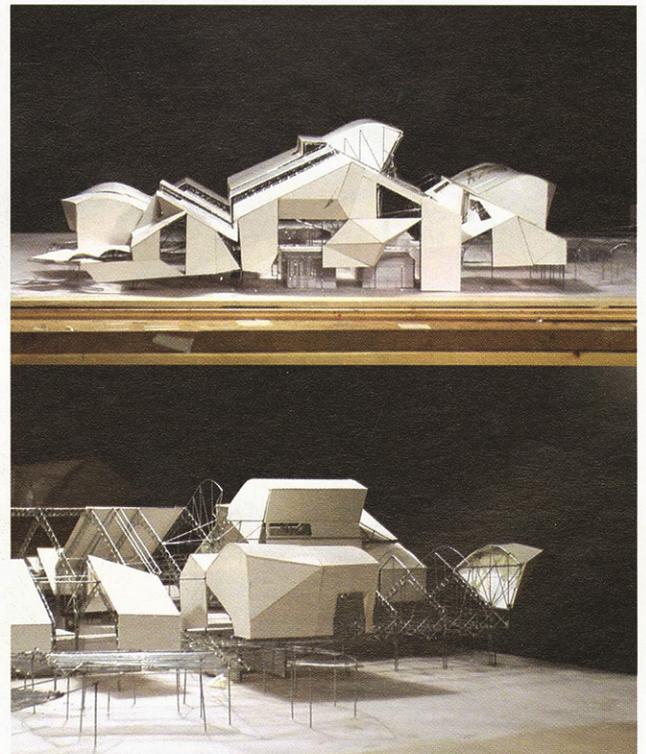
Barceloneta, Barcelona. 2001-2002

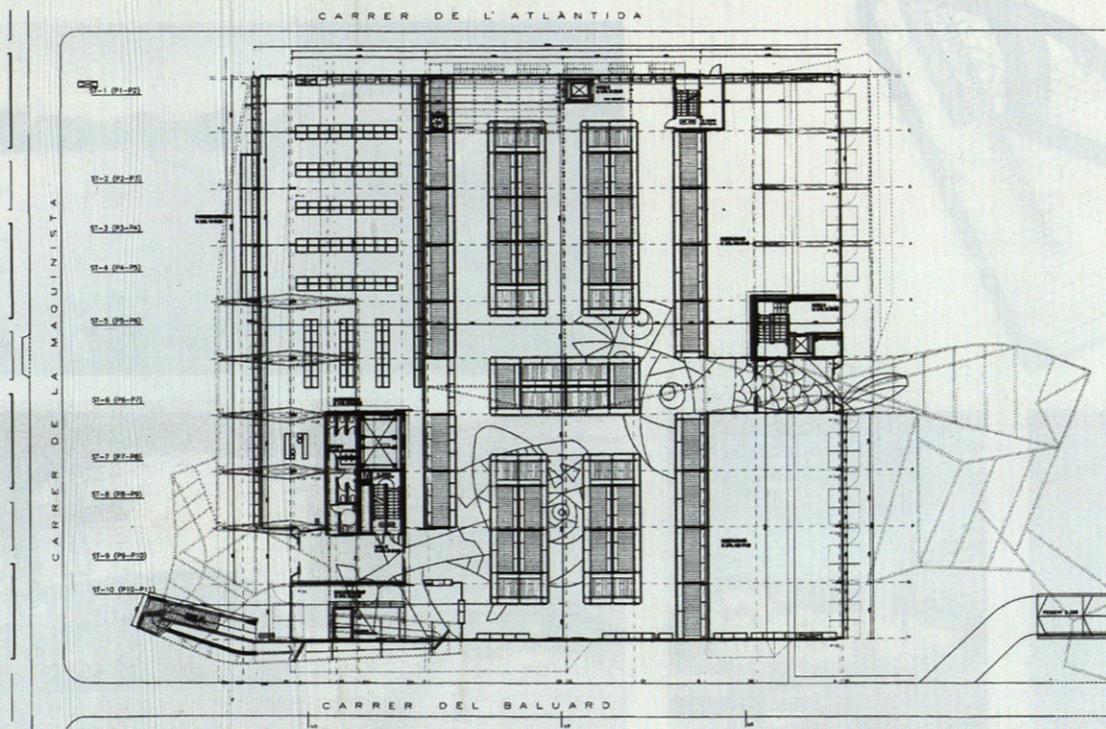
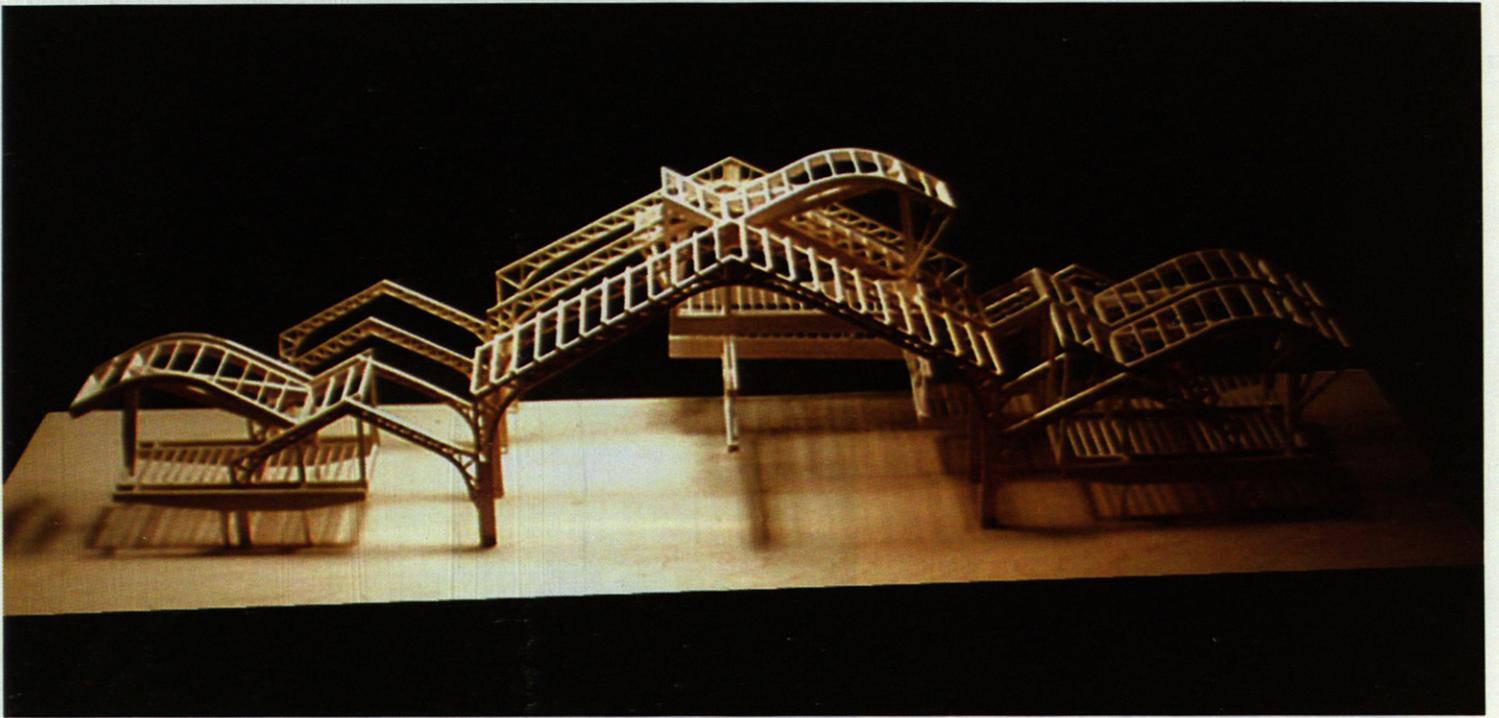
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Josep Miàs *1966 t.1992

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Marta Cases, Emílio Armani, Orlando Melo,
Horacio Arias, Raúl Castaño, Lluís Carballeda,
Carlota Martínez, Xavier Ribera
Promotor: Ayuntamiento de Barcelona



55 · SECCIONES





56 - PLANTA DE ACCESO

